

FIORI MUSICALI AUSTRIA

Irene Cotichio, voce e tamburino

Alenka Brecej, violino barocco

Carles Muñoz Camarero, violoncello barocco/Nyckelharpa

Marinka Brecej, clavicembalo e direzione



ROSA DEI VENTI

Musica barocca e popolare del Sud

Con il programma "ROSA DEI VENTI", l'ensemble Fiori Musicali Austria attinge alla ricca tradizione musicale del Meridione, che affonda le sue radici in diverse culture.

L'attenzione si concentra su serenate e canzoni d'amore in griko, una lingua che ha elementi greci antichi, bizantino-greci e italiani ed è parlata nella regione della Magna Grecia nella Puglia (Salento) dell'Italia meridionale e occasionalmente in Sicilia.

Le canzoni appartengono alla musica tradizionale della colonia greca in Italia.

Dalla Sicilia arrivano canzoni che toccano con la loro aspra tenerezza, sono immediate e accattivanti e ricordano la grande varietà di influenze culturali e musicali (orientali e arabe) del Mediterraneo.

Il Settecento musicale dell'Italia del Sud ha un ruolo portante nella tradizione barocca europea. Nelle biblioteche musicali europee si possono trovare ancora tesori strumentali quasi sconosciuti. Fiori Musicali Austria si propone di presentare questo repertorio strumentale poco conosciuto e di grande interesse artistico.

www.fiorimusicaliaustria.at

La caratteristica più accentuata dell'ensemble FIORI MUSICALI AUSTRIA, fondato da Marinka Breclj è la sua sensibilità ed il tatto per l'interpretazione di musica di epoche passate. Suonare "musica antica" significa scoprire un repertorio in parte ancora sconosciuto e fare storia, passando tempo nelle biblioteche e negli archivi per ricostruire e ridare vita allo splendore di un determinato periodo musicale. Le proposte dei programmi che ne nascono sono uno specchio dei misteri, delle passioni e delle vicende dell'Europa rinascimentale e barocca.

L'idea di partenza dell'ensemble era quella di suonare musica antica italiana. Col tempo il repertorio si è allargato assorbendo elementi di musica tradizionale, ad esempio musica italiana, catalana, sefardita, turca, siriana, o sudamericana.

Programma

| | |
|-----------------------|---|
| Nicola Matteis | Ground after the scotch humour |
| Trad. siciliana | Cu i lu dissi |
| Trad. greco-salentino | Aremu rindineddha |
| Nicola Matteis | Aria amorosa |
| Anonimo | Saltarello (Nyckelharpa) |
| Trad. greco-salentino | Oriamu pisulina |
| G. B. Pergolesi | Sinfonia in Fa Magg. per Violoncello e B.c. |
| Trad. pugliese | Tarantella di Sannicandro |
| Domenico Scarlatti | Sonata in e min per clavicembalo |
| Trad. siciliana | Ninna nanna |
| Francesco Barbella | Sonata IV in sol min: Alla Napolitana, sul fare di Pulcinella |
| Trad. pugliese | Tarantella del Gargano |
| Trad. napoletana | Tarantella napoletana |
| Trad. napoletana | Lu guarracino |